
ANALEKTA

**ARVO PÄRT : *Portrait***

AN 2 8731

ANGELE DUBEAU

Disponible le 2 mars 2010

Montréal, le 2 mars 2010 — Analekta présente le nouvel album d'Angèle Dubeau, à la direction de son ensemble La Pietà, entièrement consacré au compositeur d'origine estonienne Arvo Pärt, voix unique de la scène contemporaine. « Depuis plusieurs années la musique d'Arvo Pärt m'interpelle, tout comme celle de Philip Glass. Bien que différent, Pärt a aussi une signature unique. Dresser un portrait de la musique de ce compositeur d'exception signifiait donc pour moi une recherche vers la matière première : une musique d'une trompeuse simplicité, dépouillée de tout artifice, dans laquelle le silence devient musique. D'une grande sagesse, ce langage m'apaise et c'est avec un caractère quasi dévotionnel que j'ai interprété cette musique ô combien lumineuse et vibrante », explique la violoniste.

Arvo Pärt : Portrait comprend certaines des œuvres maîtresses du compositeur, dont son *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, pour orchestre à cordes et cloche tubulaire, *Tabula rasa*, concerto grosso baroque fragmenté, écrit pour deux violons solistes, cordes et piano préparé et *Spiegel im spiegel*, une de ses œuvres les plus jouées. Le compositeur privilégie dans ces pages une recherche de dépouillement, tout comme il le fait dans ses œuvres religieuses. Parmi celles-ci, on entendra *Summa*, qui met en musique le Credo in unum deum (« je crois en un seul Dieu ») et *Wandfahrslied (Pilgrim's Song)*, d'après le Psaume 121, retravaillé pour chœur d'hommes et orchestre à cordes en 2001. En complément de programme, Angèle Dubeau interprète, en formation trio, *Mozart-Adagio*, une relecture de l'*adagio* de la Sonate K. 280, qui magnifie le côté tragique de cette épitaphe.

Angèle Dubeau, fidèle aux compositeurs d'aujourd'hui, avait renversé aussi le bien public que la critique avec son remarquable *Portrait* de Philip Glass, consacré « meilleur album classique de l'année » au Gala de l'ADISQ 2009. Violoniste virtuose parmi les plus en vue au Canada, artiste d'une rare polyvalence, Angèle Dubeau mène depuis 33 ans une carrière éblouissante sur les grandes scènes du monde. Au fil d'une trentaine d'enregistrements, de multiples concerts avec des orchestres renommés, à la direction de son propre ensemble, son talent, sa fougue et sa musicalité ont été loués. Elle est d'ailleurs la seule musicienne classique canadienne à s'être vu décerner deux disques d'or pour des ventes records de plus de 50 000 copies d'un enregistrement et a déjà accompli l'exploit inédit de vendre plus de 400 000 disques en carrière, faisant d'elle la musicienne classique canadienne s'étant le plus illustrée dans ce domaine.

ANALEKTA

En 1997, elle fonde Angèle Dubeau & La Pietà, un ensemble à cordes avec piano, avec lequel elle joue en solo et dont elle assume la direction artistique. Reconnues pour leur virtuosité exceptionnelle, leur jeu d'une impeccable précision, la richesse de leurs interprétations, mais surtout le plaisir contagieux qui les anime quand elles jouent, les musiciennes sillonnent l'Amérique, du nord au sud, et l'Asie depuis maintenant plus d'une décennie.

« Je pourrais comparer ma musique à une lumière blanche dans laquelle sont contenues toutes les lumières. Seul un prisme peut dissocier ces couleurs et les rendre visibles: ce prisme pourrait être l'esprit de l'auditeur »
Arvo Pärt

- 30 -

Relations média: le bureau de Francine Chaloult – nesrine@francinechaloult.com – 514.487.6547

CLASSIQUE
À EMPORTER

ANALEKTA.COM

CLASSICS
ON THE GO