

SAISON 2009-2010
Hors série



THÉÂTRE ÉMERGEANT

L'HOMME-FOULE

Par le Théâtre Rude Ingénierie

Présenté en co-diffusion avec Recto-Verso

Du 9 au 13 mars 2010, à 20 h

À la salle Multi de Méduse, 541 Saint-Vallier Est

Le coin d'une rue. 12 secondes d'attente avant de traverser.

12 tableaux : un pour chaque seconde. Variations sur un même thème : la rencontre de l'Individu et de la Foule.

L'Homme-Foule, c'est un voyage dans l'univers du détail, le portrait fantaisiste d'une fraction de quotidien, le jeu des perceptions. Ce sont des performeurs venus de maints horizons (musique, électroacoustique, sculpture, théâtre, vidéo et d'autres encore) mis en scène parmi un bordel organisé d'objets.

Sur scène, les membres de cet orchestre éclectique s'affairent à construire et à manipuler, devant eux, un espace vierge de sens, afin de développer une simultanéité de réalités, traitant de part et d'autre d'une même situation donnée. *L'Homme-Foule*, c'est une sculpture fragmentée et en métamorphose, un travail de performance rythmé, explorant les sous-thèmes de l'enjeu principal : soi versus la société.

«*L'histoire, c'est l'histoire de ce qui se passe sur scène.*», dit en introduction le narrateur.

Théâtre Rude Ingénierie

Le Théâtre Rude Ingénierie est un jeune regroupement de Québec qui travaille la rencontre des formes dans un processus « d'écritures multiples à caractère *indiscipliné* ». Les membres fondateurs, dont 3 sont également membres fondateurs de L'Orchestre d'Hommes-Orchestres, se passionnent pour la résonance d'un art dans un autre. Leur pratique se caractérise, entre autres, par un travail à partir d'objets réappropriés en son ou en image, via le travail du corps et des technologies. TRI prend particulièrement plaisir à inviter sur la scène simultanément des arts de différents horizons et peu habitué à s'y retrouver. Ses membres aiment prendre des risques et explorer les limites de leur langage. On pourrait dire du Théâtre Rude Ingénierie qu'il sculpte l'espace dans le temps.

Production : Théâtre Rude Ingénierie

Concepteur de machine sonore : Pascal Robitaille

Costumes -accessoires- masques : Zoé Laporte

Éclairage : Luc Vallée

Danseur : Brice Noeser

Performeurs : Bruno Bouchard, Philippe Lessard-Drolet, Simon Elmaleh, Nicolas Gagnon,
Jasmin Cloutier, Yana Ouellet

Premier Acte

Billets en vente sur Réseau Billetech – 643-8131

Au coût de 22\$ (régulier), 17\$ (étudiant) et 12\$ (groupe) + frais de service

L'abonnement en vente exclusivement à nos bureaux – 694-9656

- 30 -

Relations de presse : *Communications Paulette Dufour*

418.525.5455 pdufourcom@videotron.ca

