

Saison 2009-2010 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs

Un jardin rempli de trésors

Les équipes et les compagnies artistiques

Québec, le 11 mai 2009 – La saison 2009-2010 du Théâtre jeunesse Les Gros Becs, dévoilée par Louise Allaire, directrice artistique, a été concoctée avec soin et amour comme on cultive un jardin. Découvrez les équipes et les compagnies artistiques qui sèmeront rires, émerveillements, émotions, étonnements et réflexions tout au long d'une saison qui promet une riche récolte pour les jeunes, de la petite enfance à l'adolescence.

Théâtre de l'Aubergine (Québec)

Fondée en 1974 par son actuel directeur général et artistique, Paul Vachon, et les cofondatrices Josette Déchène et Lina Vachon, L'Aubergine fête ses 35 ans en 2009-2010. Au fil des saisons, des centaines de milliers de spectateurs au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Espagne et au Mexique ont pu apprécier une cinquantaine de créations pour jeune public et public familial. La compagnie a su se démarquer grâce à son imaginaire clownesque, musical et acrobatique accessible.

Burletta

Nouvelle création

Direction artistique : **Paul Vachon**
Mise en scène : **Michel Dallaire** et **Christine Rossignol**
Scénographie : **Huguette Lauzé**
Musique : **René Lussier**
Éclairages : **Émilie Vachon**
Interprétation : **Wanderson Damaceno, Dominique Grenier, Joannie Hébert, Véronique Provencher** et **Karina Werneck Assis.**

Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa)

Depuis sa fondation en 1979 dans la région d'Ottawa, le Théâtre de la Vieille 17 s'affirme comme un lieu privilégié de création, où le théâtre pour enfants et le théâtre pour adultes se côtoient. Qu'elles soient présentées au centre de théâtre francophone d'Ottawa, en province, dans de grands festivals ou à l'étranger, les créations de la Vieille 17 laissent leur marque dans le cœur et l'imaginaire du public.

Maïta

Grand succès

Coproduction : **Théâtre de Sable**
Texte : **Esther Beauchemin**
Dramaturgie et mise en scène : **Robert Bellefeuille**
Conception des marionnettes : **Josée Campanale**
Scénographie et éclairages : **Jean Hazel**
Musique originale : **Louise Beaudoin**
Fabrication des marionnettes et des accessoires : **Josée Campanale et Réjean Bibeau**
Conseils artistiques et dramaturgiques : **Gérard Bibeau et Robert Marinier**
Interprétation : **Esther Beauchemin, Roch Castonguay, Henry Gauthier, Marie-Thé Morin** et **Nathalie Poiré**

Théâtre Bouches Décousues (Montréal)

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain mais un public aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues (TBD) est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes en tentant de créer un pont entre eux.

Les Mauvaises Herbes

Nouvelle création

Texte : **Jasmine Dubé**
Mise en scène : **Benoît Vermeulen**
Assistance à la mise en scène et régie : **Marie-Andrée Lemire**
Décor : **Jasmine Catudal** / Costumes : **Marc Sénécal**
Éclairages : **Erwann Bernard**
Conception musicale : **Anne-Marie Levasseur** et **Caroline Turcot**
Collaboration aux mouvements : **Caroline Laurin-Beaucage,**
Interprétation : **Vincent Bolduc, Monia Chokri,**
Jasmine Dubé, Hubert Lemire

Théâtre des Confettis (Québec)

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. Dès sa fondation, les enfants sont au centre de ses préoccupations pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant.

Les mécaniques célestes

Nouvelle création

Conception et mise en scène : **Claudie Gagnon**
Conception des décors, des costumes et des accessoires : **Claudie Gagnon**
Musique : **Frédéric Lebrasseur**
Éclairages : **Jonas Veroff Bouchard**
Interprétation : **Marianne Marceau, Jonathan Gagnon** et **Frédéric Lebrasseur**

Théâtre jeune public de Strasbourg (France)

Le Théâtre Jeune Public de Strasbourg, créé en 1974, devient Centre Dramatique National en 1991. Il est dirigé depuis 1997 par Grégoire Callies, comédien, metteur en scène et marionnettiste, qui centre l'activité du TJP sur la création et en a fait un lieu de référence dans la défense de l'art de la marionnette. Environ 40 000 spectateurs fréquentent annuellement le TJP. Ainsi, tout un public d'enfants, d'adolescents et d'adultes embarque dans l'aventure de cette importante compagnie.

La petite Odyssée **Grand succès**

Texte : **Grégoire Callies** et **Laurent Contamin**

Mise en scène : **Grégoire Callies**

Scénographe : **Jean Baptiste Manessier**

Conception marionnettes : **Yeung Fai**

Éclairages : **Christian Peuckert**

Vidéo : **Manuel Hauss**

Création son : **Pascal Grussner** avec la complicité d'**Ismaïl Safwan**

Interprètes : **Gabriel Callies, Dorine Cochenet, Yeung Fai** et **Marie Vitez**

Théâtre Le Clou (Montréal)

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création aux adolescents. La compagnie offre trois volets: adolescence, jeune adolescence et contes « zurbains ». La démarche du Théâtre Le Clou, tant au niveau du texte que de la mise en scène, sait provoquer la rencontre.

Les Zurbains 2009 **Nouvelle édition**

Jeunes auteurs lauréats du concours 2009 : **Théo Brière** (École secondaire St-Louis - Montréal) / **Adréanne Plouffe** (Collège St-Joseph de Hull - Ottawa) / **Alexandre Poitras** (École secondaire L'Odyssée - Québec) / **Felipe Richards** (École Étienne-Brûlé - Toronto)

Auteure professionnelle : **Isabelle Hubert** (Québec)

Mise en scène : **Monique Gosselin**

Assistance à la mise en scène et régie : **Clémence Doray**

Scénographie : **Josée Bergeron-Proulx**

Costumes : **Sandrine Bisson** / Éclairages : **Mathieu Marcil**

Environnement sonore : **Anne-Marie Levasseur** et **Caroline Turcot**

Direction technique : **Marianne Brassard**

Interprétation : **Maxime Desjardins, Benoît Drouin-Germain, Pierre Limoges, Patrick Martin** et **Audrey Talbot**

Théâtre de Sable (Québec)

Après deux décennies de travail au sein des Marionnettes du Grand théâtre de Québec, Josée Campanale et Gérard Bibeau fondent le Théâtre de Sable en septembre 1993 qui devient rapidement une référence en matière de théâtre de marionnettes. Dès sa cinquième année d'existence, le Théâtre de Sable visite l'Europe une première fois. Depuis, d'autres tournées outre-mer se sont succédé, ainsi qu'une sortie au festival Centro Historico à Mexico.

Le Rossignol et l'Empereur de Chine **Grand succès**

Texte et mise en scène : **Gérard Bibeau**

Conception visuelle et dramaturgie : **Josée Campanale**

Musique : **Robert Caux**

Éclairages : **Jean Hazel**

Marionnettes, décors et accessoires : **Josée**

Campanale et Réjean bibeau

Éclairages : **Jean Hazel** / Narration : **Pierre Potvin**

Interprètes : **Krystel Descary** et **Raphaël Posadas**

Le Clan des Songes (Tournefeuille, France)

Ranch-O-Banjo (Québec)

Théâtre Incliné (Montréal)

Depuis vingt ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Fondé en 1991 par José Babin, le Théâtre Incliné s'articule autour de la recherche de nouvelles formes, la création et la diffusion de spectacles de théâtre axés vers une poésie de l'image. Duo de musiciens de Québec, Ranch-O-Banjo est venu faire le lien musical entre les univers de tous ces créateurs.

Cargo

Grand succès

Conception : **José Babin, Martien Bélanger, Frédéric Lebrasseur** et **Marina Montefusco**

Scénarisation des images et direction de production :

José Babin

Conception et réalisation des marionnettes : **Marina Montefusco**

Musique : **Martien Bélanger** et **Frédéric Lebrasseur**

Interprétation : **Rosetta Arcuri, José Babin, Martien Bélanger** et **Frédéric Lebrasseur**

Théâtre la Catapulte (Ottawa)

Le Théâtre la Catapulte est une compagnie de recherche, de développement et de création enracinée en Ontario français, proposant des expériences artistiques audacieuses nourries par la fougue de la relève. Les 20 à 35 ans et les adolescents constituent ses publics naturels, compte tenu de la réceptivité de ces publics face à des démarches artistiques des thèmes à la fois innovateurs et porteurs de débats.

Rage

Grand succès

Texte : **Michele Riml** / Traduction : **Sarah Migneron**

Mise en scène : **Joël Beddows**

Assistance mise en scène : **Éric Perron**

Conseil dramaturgique : **Dominique Lafon**

Scénographie : **Lynn Cox** et **Joël Beddows**

Environnement sonore : **AYMAR**

Costumes : **Isabelle Bélisle** / Éclairages : **Lynn Cox**

Régie : **Tina Goralski**

Interprétation : **Nathaly Charrette** et **Victor Andrés Turgeon Trelles**

CRAC (Montréal)

Le Centre de recherche en art clownesque (CRAC) a été fondé en 2005 par Yves Dagenais qui en est encore aujourd'hui le directeur artistique. Pendant plus de 20 ans, il dirige les destinées des Productions Omer Veilleux, dont le personnage clownesque Omer Veilleux, incarné par Yves Dagenais, a présenté plusieurs spectacles solo sur quatre continents et plus de 30 pays. Le CRAC est le prolongement direct de cette aventure extraordinaire.

CLIP!

Nouvelle création

Texte : **Yves Dagenais**, **Marie-Andre Lemaire** et **Philippe Trépagnier**

Mise en scène : **Yves Dagenais**

Interprétation : **Marie-Andre Lemaire** et **Philippe Trépagnier**

Le Théâtre Tout à Trac (Deux-Montagnes)

Depuis 1998, Le Théâtre Tout à Trac explore le jeu masqué, le conte et la marionnette à travers un théâtre où l'imaginaire est au centre du processus de création. Chasseurs d'imaginaire, archéologues de l'invisible et découvreurs d'univers impossibles, Le Théâtre Tout à Trac poursuit sans relâche sa quête d'un théâtre ouvert sur la folie et le rêve.

Alice au pays des merveilles **Grand succès**

D'après l'oeuvre de Lewis Carroll

Adaptation et mise en scène : **Hugo Bélanger**

Assistance à la mise en scène et direction de production : **Claudia Couture**

Conception des décors, des masques, des marionnettes et des costumes : **Patrice Charbonneau-Brunelle**

Conception des éclairages et direction technique : **Jean-Philippe Charbonneau**

Conception des éclairages et direction technique de la première version : **David-Alexandre Chabot**

Musique et conception sonore : **Patrice d'Aragon**

Assistance à la confection des marionnettes et des accessoires : **Marie-Pier Fortier**

Théâtre Le Clou

(voir plus haut)

Éclats et autres libertés **Nouvelle création**

Texte : **Marie-Josée Bastien**, **Mathieu Gosselin**, **Étienne Lesage** et **Jean-Frédéric Mercier**

Mise en scène : **Benoît Vermeulen**

Scénographie, costumes et accessoires : **Raymond Marius Boucher**

Dramaturgie du langage formel : **Nathalie Derome**

Éclairages : **Mathieu Marcil**

Musique : **Jean-Frédéric Messier**

Assistance à la mise en scène : **Geneviève Gagnon**

Direction technique et de production : **Christine Chu**

Interprétation : **Ève Duranceau**, **Eve Landry**, **Kim Lavack-Paquin** et **Erwin Weche**

La Tortue Noire (Saguenay)

Née de la fusion de deux collectifs, La Tortue Noire cumule les expériences de tournées, de recherche et de création initiées depuis 2005. Inspirés par la symbolique, les artistes de La Tortue Noire placent l'objet au centre du processus de création en axant également leurs préoccupations sur le travail de l'interprète. Ces spectacles prennent la forme d'oeuvres hybrides où s'unissent le jeu d'acteur, le théâtre de marionnettes et la manipulation d'objets.

Kiwi

Grand succès

Texte : **Daniel Danis**

Mise en scène : **Guylaine Rivard**

Conception sonore : **Michel Côté**

Adaptation des éléments scéniques : **Martin Gagnon**

Costumes : **Sara Moisan** / Éclairages : **Isabeau Côté**

Manipulation et interprétation : **Dany Lefrançois** et **Sara Moisan**

Compagnie Éclats (Bordeaux, France)

Créée à Bordeaux, France, en 1987 par Stéphane Guignard et Sophie Grelié, la Compagnie Éclats parcourt l'univers pour y apporter sons et imaginaire. Elle donne à voir et à entendre un théâtre poétique de mots, de matière sonore et instrumentale. Pour transmettre, au plus petit comme au plus grand, le goût de l'insoupçonné, les équipes artistiques proposent des formes artistiques multidisciplinaires. La compagnie propose également des actions de formation et de recherche en direction de la petite enfance.

ma

Nouvelle création

Conception sonore et mise en scène : **Sophie Grelié**

Musiques de **Giacinto Scelsi**

Chant : **Muriel Ferraro**, soprano

Présence : **Sophie Grelié**

Scénographie : **Bruno Lahontâa**

Lumière : **Eric Blossé**

Costumes : **Hervé Poeydomenge**

Collaboration artistique : **Stéphane Guignard**

La Loupiote (Alsace, France)

La Loupiote est fondée en 1999 par Anne Amoros et Jean-Pierre Schall. Leurs spectacles d'adressent essentiellement au jeune public mais également, d'une manière générale, au public familial. Le travail de la compagnie est basé sur la complémentarité de ses deux membres, l'un musicien et l'autre plasticien. Pour avancer, l'un part devant pendant que l'autre reste derrière à observer pour enfin le rattraper et le dépasser avant qu'il ne s'essouffle et le mouvement s'inverse. Ainsi naissent les ombres qui dansent sur la toile.

Deviens, devine... Première en Amérique

Texte et mise en scène : **Anne Amoros et Jean-Pierre Schall**

Interprètes : **Jean-Pierre Schall et Anne Amoros**

Conception visuelle et sonore : **Jean-Pierre Schall, Anne Amoros et Régis Reinhardt**