

LA NOCE

**FLEUVE-ESPACE
DANSE/CHANTAL
CARON** (SAINT-JEAN-PORT-JOLI)

4 DANSEURS

REPRÉSENTATIONS GRAND PUBLIC

18-19-20 MARS, 20 H

MATINÉES SCOLAIRES (SEC I À V) :

18-19 MARS, 13 H 30

SALLE MULTI DE MÉDUSE,
591, RUE SAINT-VALLIER EST

CHORÉGRAPHIE : CHANTAL CARON / **COCRÉATION :** MAUDE D. / **INTERPRÉTATION :** GENEVIÈVE BOULET, DANIEL FIRTH, KARINE GAGNÉ, CHARLOTTE LEBOSSÉ / **MUSIQUE ORIGINALE/PASSAGES ANCIENS :** VINCENT BÉLANGER / **MONTAGE SONORE/PASSAGES ANCIENS :** STUDIO ALLEGRO / **RÉALISATION DE LA BANDE SON DES AUTRES MUSIQUES :** FRANÇOIS LAPOINTE / **SCÉNOGRAPHIE :** M&A - MAUDE D. ET LUC ARCHAMBAULT / **CRÉATION LUMIÈRE :** LUCIE BAZZO / **COSTUMES :** MAUDE D. ET CHANTAL CARON / **DIRECTION TECHNIQUE :** CAROLINE CÔTÉ MIGNEAULT / **PHOTO :** PILAR MACIAS

DURÉE : ENVIRON 60 MINUTES

ABONNEMENTS : 418 649-5013

Réseau **418 643-8131**
Billetech 1 877 643-8131

UNE COPRÉSENTATION DE



**La
rotonde**

Centre chorégraphique
contemporain de Québec

larotonde.qc.ca

ET DE



AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DES ARTS ET
DES LETTRES DU QUÉBEC, DE LA VILLE DE
QUÉBEC, DE PATRIMOINE CANADIEN.

LA ROTONDE REMERCIE LA SOCIÉTÉ RADIO-
CANADA POUR SON APPUI.



TÉLÉVISION



SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 20 MARS, 20H

LA ROTONDE - COMMUNIQUÉ - DIFFUSION IMMÉDIATE

QUÉBEC, FÉVRIER 2010



UNE GESTUELLE MI-HUMAINE ET MI-OISEAU... *Majestueuses et admirables dans leur combat contre le vent, telles des guerrières de lumière... les oies aux larges ailes déployées dansent au dessus du fleuve, traçant dans leur sillage d'élégantes arabesques et de magistrales chorégraphies. (...) Sur scène, les couples se forment et se défont, l'amour emprunte de multiples visages, des liens se tissent et se brisent laissant émerger de nouvelles relations. Dans une gestuelle mi-humaine et mi-oiseau, les interprètes nous dévoilent le cruel jeu de la séduction et des conquêtes amoureuses, où s'entremêlent la sensualité, la passion, la jalousie, et parfois la douleur d'une séparation, avant de nous plonger dans un mouvement d'union avec l'ultime bien-aimé(e).*

Inspirée par le paysage lumineux et grandiose du fleuve Saint-Laurent à Saint-Jean-Port-Joli, où le retour et le départ des oies blanches provoquent de saisissantes apparitions, **Chantal Caron** déploie une danse de la liberté, de l'envol, mais aussi la célébration de l'engagement, de l'amour et du désir. Le rituel poétique inscrit dans *La Noce* renoue avec la profondeur des relations entre les êtres et fait redécouvrir le sens sacré de la rencontre avec soi, avec l'autre. De nombreuses réalisations jalonnent le parcours de **Chantal Caron**. Figure marquante du monde de la danse dans sa région et à Québec, elle compte à son actif plusieurs chorégraphies en salle et de multiples projets in situ. Fondatrice et directrice de sa propre école et des Productions Caron Danse à Saint-Jean-Port-Joli depuis 1986, elle crée ensuite Fleuve-Espace danse en 2006 pour diffuser ses œuvres de danse contemporaine. Son travail a été couronné de plusieurs prix dont, en 2008, le Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (Prix d'excellence des arts et de la culture). Le 24 juin 2008, dans le cadre des fêtes du 400^e de la ville de Québec, la commission de la Capitale nationale du Québec accueillait la compagnie Fleuve-Espace danse lors de la journée d'inauguration de la promenade Samuel de Champlain. Le Quai de brumes fut le théâtre « À ciel ouvert » du spectacle chorégraphique *La Baigneuse, un homme et quatre Loups venus de la mer*.

Créée à l'été 2008 et présentée dans sa première version lors des Chants marins à Saint-Jean-Port-Joli, La Noce 2010 est une version renouvelée, conçue pour la scène.

-30-

Source : Claire Crevier, Centre chorégraphique de Québec, La Rotonde

Relations de presse : **Communications Paulette Dufour**

418 525-5455 / pdufourcom@videotron.ca