

LA ROTONDE

COMMUNIQUÉ - LE 19 AOÛT 2009 - DIFFUSION IMMÉDIATE

LA ROTONDE, SAISON 09.10 : TOUTE UNE SAISON !

Familles, jeunes, adultes de tous âges : tout le monde trouvera son plaisir dans cette 14^e programmation de danse contemporaine de La Rotonde !

Encore une fois cette année, 9 spectacles se déploieront dans 4 salles. Des productions en provenance de Vancouver, Montréal, Saint-Jean Port-Joli et bien sûr Québec. Parmi celles-ci, 3 œuvres présentées aux jeunes publics.

PRODUCTIONS LAPS/Martin Bélanger — **24.25.26 septembre, 20 h, Salle Multi de Méduse — 7 danseurs (Montréal)** — Indocile des arts vivants, **Martin Bélanger** navigue en divers territoires de création. Avec ses alliés créateurs, il a concocté un spectacle rassembleur, une célébration festive et ludique où prime l'exaltation d'être ensemble : **GRANDE THÉORIE UNIFIÉE**. Plaisir assuré !

BRICE NOESER, SHARON MOORE — **15.16.17/21.22.23.24 octobre, 20 h, La Rotonde — Grand studio — 2 danseurs (Québec, Totonto)** — Le jeune Français **Brice Noeser** œuvre à Québec comme danseur et chorégraphe depuis 2006. Il partage une soirée de duos avec la chorégraphe torontoise **Sharon Moore**, et l'interprète de Québec, **Isabelle Gagnon**. — Contrastes, vitalités contraires, intrigants contacts produisent une rencontre novatrice et complice ayant pour titre **FARFADET'S LAST ROUND**.

LYDIA WAGERER — **12.13.14 novembre, 20 h, Salle Multi de Méduse — 8 danseurs (Québec)** — La talentueuse chorégraphe de Québec originaire de Toronto nous fait cadeau de sa toute nouvelle création : **JANTE**. Par hasard, un objet — une jante (pièce de vélo) — tombe sous sa main. Il s'en suit une série d'impressions et d'images, d'où surgissent des mouvements qui façonnent une œuvre portée par une certaine évocation du vélo et de son potentiel symbolique dans nos vies : rêve, voyage, équilibre, vitesse... — Cette œuvre audacieuse sera **aussi offerte en matinées scolaires**.

LE FILS D'ADRIEN DANSE/Harold Rhéaume — **5.6 décembre, 15 h, Auditorium 1 du Musée de la civilisation — Solo pour la famille (5 ans et +) (Québec)** — Une première collaboration avec le Musée de la civilisation permet à La Rotonde de présenter un bijou pour la famille créé par **Harold Rhéaume** avec la complicité du plasticien français **Yves Dagenais** : **VARIATIONS MÉCANIQUES**. — Seul sur scène, Harold Rhéaume croise deux étranges sculptures et leur donne vie. On assiste aux jeux imaginaires d'un homme-enfant naïf, solitaire, attachant. En intégrant les technologies vidéo, la pièce fait un clin d'œil aux films de Norman McLaren et à la fantaisie de Charlie Chaplin. Deux représentations seulement...



Photo : Chris Randle



**la
rotonde**
Centre chorégraphique
contemporain de Québec

RUBBERBANDANCE GROUP/Victor Quijada — **8.9.10 décembre, 20 h, Salle Octave Crémazie du Grand Théâtre du Québec — 6 danseurs (Montréal)** — La Rotonde et le Grand Théâtre de Québec approfondissent au fil des ans une stimulante complicité. Celle-ci se traduit cette année par la coprésentation de **PUNTO CIEGO** de **RUBBERBANDANCE GROUP**, qui offre ici la création la plus affirmée de son parcours. Dirigée par **Victor Quijada** et **Anne Plamondon**, la compagnie montréalaise fusionne de manière unique avec inventivité, éclat et une extrême sensibilité, *break dance*, ballet et danse contemporaine.

DANSE CARPE DIEM/Emmanuel Jouthe — **11.12.13/17.18.19.20 février, 20 h, La Rotonde – Grand studio — 11 danseurs (Montréal, Québec)** — Après un automne intensément rempli, la saison hivernale de La Rotonde débute en février 2010 avec le spectacle **CINQ HUMEURS** qui concrétise un triple désir pour **Emmanuel Jouthe** : créer une chorégraphie inspirée d'une œuvre classique, travailler avec des artistes de différentes villes du Québec, et partager la scène avec des artistes débutants. L'œuvre est dansée par 11 danseurs de Québec et de Montréal, sur la musique des *Quatre Saisons* de Vivaldi, revisitée par le compositeur **Laurent Maslé** qui en fait ressurgir une texture sonore plus urbaine, plus actuelle.

Hors série

FLEUVE-ESPACE DANSE/Chantal Caron — **18.19 mars, 20 h, Salle Multi de Méduse — 5 danseurs (Saint-Jean-Port-Joli)** — Pour **LA NOCE**, **Chantal Caron** s'inspire du paysage lumineux et grandiose du fleuve Saint-Laurent à Saint-Jean-Port-Joli, où les oies blanches provoquent de saisissantes apparitions. **LA NOCE** déploie une danse de la liberté, de l'envol, mais aussi la célébration de l'engagement, de l'amour et du désir. — Créée à l'été 2008 et présentée dans sa première version lors des Chants marins à Saint-Jean-Port-Joli, **La Noce 2010** est une version renouvelée. Collaboration de Fleuve-Espace danse et de La Rotonde, **LA NOCE** est aussi présentée en **matinées scolaires**.

WEN WEI DANCE/Wen Wei Wang — **15.16.17 avril, 20 h, Salle Multi de Méduse — 5 danseurs (Vancouver)** — Natif de Chine, **Wen Wei Wang** commence à danser très jeune. Il est maintenant basé à Vancouver où il déploie une carrière chorégraphique suivie avec assiduité et fascination par la presse et par le public. — Son œuvre **COCK-PIT** procure au spectateur une expérience visuelle impressionnante. L'utilisation des plumes, qui amplifient le mouvement et paraissent avoir une vie propre, augmente l'espace physique habité par les danseurs et magnifie la torture adolescente que subissent des personnages aux prises avec le trouble d'une sexualité naissante. Un triomphe visuel.

NU en reprise !

LE FILS D'ADRIEN DANSE/Harold Rhéaume — **28.29.30 avril, 20 h, Salle Multi de Méduse — 4 danseurs (Québec)** — Présentée en grande première à guichet fermé par La Rotonde en 2008, la plus récente création de Harold Rhéaume a fait forte impression sur un public ému et conquis. — Dans **NU**, pas de danseur sans vêtement. Harold Rhéaume expose des assemblages charnels d'une grande tendresse destinés à réveiller la sensibilité et à faire oublier les guerres, les scandales de tous genres et le cynisme ambiant. — Une danse épurée, intime et raffinée, un baume pour l'âme.

Spectacles pour la jeunesse : toujours présents

Comme on l'a vu plus haut, La Rotonde poursuit sa relation avec les jeunes publics en leur offrant le privilège de côtoyer trois œuvres : deux pour le Secondaire (**JANTE** – Lydia Wagerer, **LA NOCE** - Chantal Caron) ainsi qu'un véritable cadeau poétique pour la famille : **VARIATIONS MÉCANIQUES**. (Harold Rhéaume)

ABONNEMENTS ET INFORMATIONS :

...Et pour obtenir la brochure complète et détaillée :
- 418 649.5013
- larotonde.qc.ca
- info@larotonde.qc.ca

ACHATS DE BILLETS :

- 418.643-8131
- 1.877.643-8131

-30-

Source : Claire Crevier,
Centre chorégraphique
contemporain de Québec, La Rotonde

CONTACT ET ENTREVUES :

Communications Paulette Dufour,
pdufourcom@videotron.ca,
418 525-5455

Cette programmation est rendue possible grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Ville de Québec et de Patrimoine Canadien et grâce à la collaboration de la Coopérative Méduse.

Conseil des arts
et des lettres
Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Patrimoine
canadien Canadian
Heritage



TELEVISION

La Rotonde est très reconnaissante du soutien que lui apporte la Société Radio-Canada depuis plusieurs années.